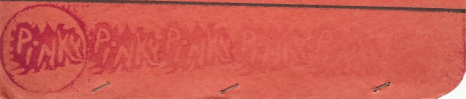


Natale

1981



# NATALIE

Cari amici, eccovi l'ultimo numero di Pinky 1981; forse vi sarà arrivato un po' in ritardo. D'ora in poi PINKY non avrà una scadenza esattamente mensile, ma uscirà a sorpresa (anche se cercherà di essere sempre puntuale). In questo numero mancano alcune cose, tipo la bootlegrafia che è stata momentaneamente sospesa per cercare notizie più precise sui rimanenti bootlegs. In compenso ci sono e ci saranno fotografie molto interessanti. Si spera di darvi notizie riguardanti a DARK SIDE OF THE MOON, uscito in edizione limitata per la Original Master (dischi registrati alla perfezione), ma il suo costo non è molto accessibile; varia tra le 30-40000 lire! (BIP BIP: ci informano che il bootleg CMAYAD in vinile colorato è blu.). ALCUNE RISPOSTE: il live in Hamburg non è altro che il LIVE IN GERMANY 70 (non so di preciso perchè venga rigrafato col 1° titolo).

BIP: esistono anche dei dischi promozionali di Gilmour e Wright, ma per ora non sappiamo molto. // Un altro caso misterioso: c'è in giro una registrazione che viene spacciata come Pink Floyd & Patti Smith a Parigi nel '68!!! (addirittura!!! Ah! Ah!). Si tratta di una copia di un minuto di un sound che di Pink Floyd hanno ben poco! E'

solo riconoscibile la voce della Smith; ed anche la data (68!) è pressochè assurda, dato che P.S. a quell'epoca era quasi nella culla (si fa per dire!). Ritengo che sia un falso... se avete delle prove in contrario... illuminate la mia ignoranza, please.



gigi

pag. 1

PINKY - c/o Edoardo Bertolotti, Via Cantini 57, 43029 traversetolo (Parma)  
 ♪... Astro del ciel... Pargol divin... mite a quello redentor... ♪...  
 (attrimenti: conosciuta come "BIANCO NATAL")



EMI  
Columbia

SB  
**PINK**  
-11-

PINK

EH, MA  
PERCHE  
**PINKY**  
NON ESCE?

È GIÀ  
USCITO.  
NON SO  
DOVE  
SIA FINITO...



IS ANIBODY  
OUT THERE?



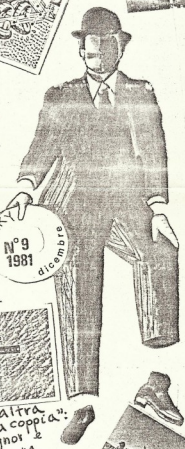
!!!!!!  
↓↓

**QUIZ:**

Sulla copertina di **UMMA GUMMA** è possibile vedere un altro **Floyd**. Vogliamo sapere: ① La posizione in cui si trova. La risposta va inviata per lettera. Le risposte esatte parteciperanno all'estrazione di un favoloso premio, che avverrà la notte di Capodanno. ②



LP dei **Pink Floyd** al titolo del LP.



**PINKY**  
N°9  
1981  
dicembre

SALVE! SONO  
**SYD BARRETT...**  
... IO NON MI SENTO  
BENE. E VOI?

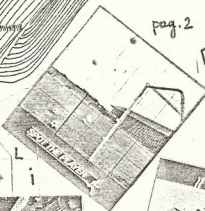
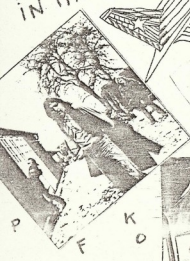
WE DON'T NEED  
NO EDUCATION!

MADE  
IN ITALY

pag. 2



UN'altra  
"bella coppia":  
He signor  
&  
la signora  
**PAURA!**

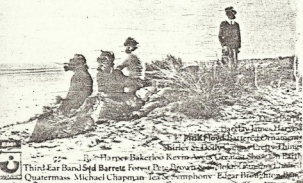


⊗ Causa l'uscita in ritardo di questo numero, l'estrazione avverrà verso metà gennaio.

... ma non finisce qui.

P  
K  
O

L  
i  
Y  
D  
N



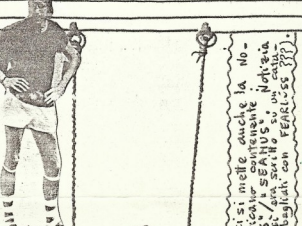
Finalmente una foto di PICNIC, quella che si è disegnata sul muro di Lucilio di MILANO cedendole questo LP Lucilio di MILANO cedendole...  
"METAL MACHINE MUSIC" di LOU REED....



L'originale americano di ZABRISKIS POINT (MGH 2315 002); FUORI CATALOGO.



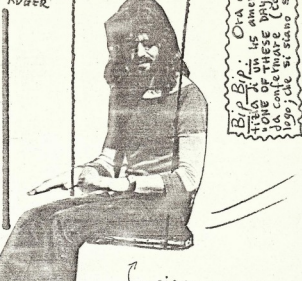
Il "Greatest Hits" francese (EMI/Harvest SC 068 98736).  
Bip Bip: c'è anche THE WALL in vinile rosa, ma costa troppo.



ROGER

ED ORA I COFANETTI SPERLARI....  
Bip Bip: Si conoscono due cofanetti dei Pink Floyd. Il primo è nero (sul tipo di DARK SIDE) e si chiama "The FIRST XI"; cioè raccoglie i primi undici dischi, fino ad Animals incluso. Edizione inglese. Ogni disco è con la sua copertina originale. DARK SIDE e WISH YOU... Sono in versione "picture" molto belli (vedi Pinky n° 4 e n°5). Il secondo cofanetto è di produzione nostrana e comprende anche The Wall; il muro è anche il disegno sulla scatola. Non vi sono contenuti "picture discs" ed inoltre i primi 2 LP sono sottoforma di A NICE PAIR. Nessuno dei due cofanetti contiene altre cose all'interno degli LP.

ESEGUITO DA LUCILIO DI MILANO  
I cofanetti comprendono anche RELICS (CUNHARUNNA viene collato come UNO).



Bip Bip: Ora ci si mette anche la No-tizia di un americano contenente la No-tizia di SEANUS. No-tizia di THESE DAYS / a SEANUS su un cassetta da confezionare (costi, ama scritto su un cassetta) che si stiano sbagliati con FEARLESS ???

BIP) Il bip bip venuto tranciato sul BIP) n° 3 diceva che il brower SEVERAL SPECIES OF SMALL... si SENTE ANCHE NELL'ENEIDE televisiva durante una scena "rituale".

WRIGHT MENTRE COMPONEVA IL BRANO "SEE-SAW"

Patty ci segnala una versione ne di ANOTHER BRICK IN THE ROAD di Vivaldi e sequita dai Gatti di Vicolo Miedecoli !!

A CAUSA DELL'AUMENTO DELLE SPESSE POSTALI IL NUMERO DI PAGINE DI PINKY È ORA 7. .... regalo di Natale !!!

DOO  
DOO  
DOO  
DOO





Questo trio è BOB GELDOF, cantante del gruppo BOOMTOWN RATS. È stato scelto per interpretare la parte di PINK nel film THE WALL diretta da Alan Parker. Il film verrà distribuito dalla MGM l'anno prossimo. Evidentemente non si tratterà di un semplice film-concerto, ma sarà un film vero e proprio con musiche dei Pink Floyd, forse sul tipo di QUADROPHENIA degli WHO (anche se però era stato annunciato come un misto di concerti, cartoni animati, scene ecc.) Per la cronaca: i BOOMTOWN RATS sono un gruppo irlandese affermatosi nel '77 col la prima ondata punk. Bob Geldof è stato definito un nuovo immodesto e arrogante. La delia: "Io non lo mal Solo che voglio essere famoso!"

Mick Jagger, ed è un tipo molto delio di voler diventare una star.

**A COLLECTION OF GREAT DANCE SONGS** pag.4

(Harvest 3C 064-07575; è il numero italiano)  
 Side 1: One Of These Days, Money, Sheep  
 Side 2: Shine On You Crazy Diamond, Wish You Were Here, Another Brick In The Wall pt.2



Purtroppo l'annuncio di un LP dal vivo era un falso allarme (sigh!), infatti è uscita questa antologia che non desta certo l'interesse di chi conosce bene i Floyd. In ogni caso l'uscita discografica dei Nostri, anche una raccolta, è sempre un avvenimento. Di antologie i Pink ne hanno fatte davvero poche (3) e questa segue a distanza di 10 anni l'ultima che era RELICS. Sono appunto gli ultimi 10 anni di storia Floydiana che sono raccolti in questo disco, da Meddle a The Wall. Il titolo è certamente ironico (Una collezione di grandi canzoni ballabili) perché di ballabile c'è veramente poco. Le stesse immagini di copertina sono esplicite: i due ballerini immobilizzati da funi e soprattutto le comiche foto della busta interna (ballerini spagnoli, tirolesi ecc.). L'esca per abboccare all'acquisto del LP è MONEY; infatti non è preso da DARK SIDE, ma è stato reregistrato quest'anno e prodotto da Gilmore (non si capisce per quale motivo). Comunque questa versione non colpisce particolarmente perché è stata ricalcata a carta carbone dall'originale; differisce per poche sfumature. WISH YOU WERE HERE è troppo presente sul disco; oltre al brano omonimo c'è SHINE ON dall'inizio fino al termine della parte cantata, tenendo presente che c'è stata attaccata anche la strofa finale (quella del lato 2). Per finire il disco c'è forse l'unica GREAT DANCE SONG e cioè ANOTHER BRICK pt.2, concessione al mercato (per fortuna non hanno spiancato sulla cover un alci-



con scritto "Featuring the hit single ANOTHER BRICK..." e si chiede "THE WALL c'era nella scelta. Una particolarità è che all'inizio della canzone c'è una parte strumentale (molto corta) che è accento su THE WALL (c'è invece più certo di 45 giri). Altri particolari da perfezionista sono che Money inizia sul verso finale di One Of These Days e che Wish You Were Here è stata attaccata a Shine On. Va detto che come raccolta non è poi male, ma serve più che altro al principiante che si appresta a conoscere i Floyd dopo la sbornia del "famoso pezzo da discoteca", oppure al collezionista. Mancano invece quei pazzi che rendono un'antologia degna di essere comprata per la presenza di materiale insolito, inedito, apparso solo su 45 giri ecc., come poteva essere BIDDING MY TIME su RELICS (per esempio POINT ME AT THE SKY). A quando il disco-topia contenente THE EMBRYO, SEABIRDS, POINT ME AT THE SKY, WHAT SHELL WE DO NOW e gli scarti di Zabriskie Point? (n.d.r.: mai). Un'ultimo appunto: la copertina non è della Hipgnosis (che fine ha fatto?), ma è certo un'imitazione delle idee Hipgnosis. /// P.S.: voglio ricordare alla EMI che i Pink hanno fatto dischi anche prima del '71!!!!!!!

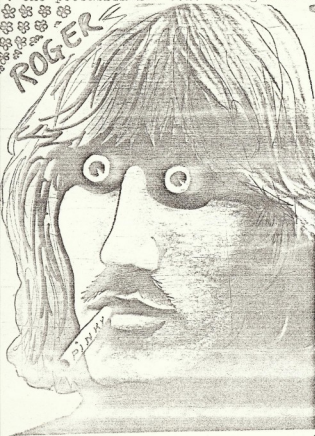
Un altro P.S.: il brano "Shine On you crazy diamond" non è intero. Sono state tolte alcune parti prima del cantato; praticamente c'è la parte 1, quasi tutta la parte 2 e tutte le parti cantate.

# PINKY PINKY

... alcuni Bip Bip: per gentile concessione di Patty the Redskin...

- 1) David Gilmour e Rick Wright hanno ville nell'isola greca di Lyndos. Roger Waters vive in Svizzera e Nick Mason nel sud della Francia. Inoltre i quattro hanno case nel Surrey ed abitazioni lussuose in California. I Floyd amano condurre una vita familiare anche quando sono in tournée; infatti si portano dietro le famiglie in lussuose roulettes fornite di tutti i comforts: bar, TV, linea telefonica diretta, nonché personale di servizio.
- 2) Una delle più complete filmografie dei Floyd (in cui i Floyd possono essere ascoltati o visti) aggiornata al 1° dicembre '79 (dal NEW MUSICAL EXPRESS): "Tonight let's make love in London" (1967) - "San Francisco" (68) in cui si ascolta una strana versione di INTERSTELLAR OVERDRIVE di circa 15 minuti - "The Committee" (68) - "More" (69) - "Zabriskie Point" (70) - "Love and music" detto anche "Stamping Ground" (70) - "Pink Floyd at Pompeii" (71) - "La Vallée" (72) - "La Marge" detto anche "The Streetwalker" (76) - "How does it feel?" (76).

Forse non sono menzionati film come "Heart of the Sun" o "Music Movies" perché probabilmente sono collages di filmati di vari gruppi messi assieme e non erano film concepiti come tali.



- (n.d.r.: la notizia di musiche dei Pink in "Apocalypse Now" mi pare infondata.).
- 3) Secondo Stephen Demorest, giornalista americano, il carattere di Roger Waters (a giudicare ai suoi testi) "è allegro quanto un personaggio di Samuel Beckett". Del resto, come afferma lo stesso Waters ad un'intervista a Capitol Radio: "La vita è piena di tensione e di dolore, nella maggior parte della gente che incontro ed in me stesso" (il poverino deve essere molto infelice e pieno di frustrazioni!).
- 4) Capitol Radio di Londra trasmise un programma in 6 parti dal titolo "The Pink Floyd Story" a cura di Nicky Horn, fra i commenti più interessanti ce ne furono alcuni di Nick Mason: "C'è un periodo dopo l'uscita di DARK SIDE in cui avremmo potuto facilmente dividerci. Avevamo raggiunto tutte le mete a cui aspiravano le rock bands. Forse eravamo nervosi a continuare, fare un seguito... trovarci davvero orribile il tempo passato in studio per registrare WISH YOU WERE HERE".
- 5) Roger Waters è un patito del football; gli piace giocare nel tempo libero. (pag. 3). Su un Cisco Zool c'è apparsa una sua vignetta con la scritta: "HA W WINGO IN CUI PORTA UNO STANCE L'INTERA STRUMENTAZIONE DEL GRUPPO".

... (suo LP solo). A prima vista David Gilmour è difficilmente riconoscibile, sembra barba e con i capelli più corti sembra ancora più giovane. È seduto e beve un succo d'arancia, quando lo incontro a Monaco nella sua camera d'albergo. Da quasi una settimana è in giro per dare interviste in tutte le più importanti città europee. Stavolta non per pubblicizzare i Floyd, ma se stesso. David ha appena fatto uscire il suo I° LP solista. "Perché non hai scritto queste canzoni per il gruppo?" gli chiedo io; David ride "nel gruppo ognuno ha il suo compito; sì, componiamo anche insieme, ma di solito Rick e Roger fanno da soli. Ho voluto per una volta fare tutto ciò che mi piace fare. Perciò canto e suono strumenti a tastiera e persino il synt; coi Pink Floyd sono solo il chitarrista". David continua parlando del lavoro di registrazione a Nizza: "Ho lavorato in studio per tre settimane. Le canzoni erano già state registrate nel nostro studio a Londra precedentemente, perciò il lavoro è stato fatto così velocemente". Con i Pink Floyd le registrazioni vanno avanti per mezzo anno o più: "E' sempre come pazzesco, se ci si pensa, che i nostri primi LP sono stati fatti dieci anni fa con un equipaggiamento orrendo e come anche oggi suoni bene la registrazione". "Come vedi l'avvenire dei Pink Floyd?" - "A occhio non si può mai dire, dalla fine della nostra ultima tournée non ci siamo più rivisti. Il nostro organista Wright sta lavorando ad un LP solo, il batterista Mason ha prodotto il complesso punk dei Damned. Abbiamo deciso di incontrarci a fine settembre per discutere di tutto questo". Domanda: "Ciò significa la fine dei Pink Floyd?". David ride: "No, affatto. Noi faremo un nuovo disco e torneremo in tournée. Per ora ci sono solo idee e le migliori verranno alla luce". - "Ma non è noioso suonare in un gruppo che esiste solo sulla carta e che si vede appena?". - "Al contrario! Se noi ci incontrassimo ogni giorno saremmo come qualsiasi altra band e ci saremmo già sciolti. Ci siamo sempre lasciati per molto tempo. Io ritengo di avere bisogno di tranquillità per giocare con mia figlia, leggere molto, sedermi dietro al cannocchiale, andare ai concerti. Poi ho la mia fattoria, mi piace guidare in libertà, camminare, e credo sia così anche per gli altri. Quando ci incontreremo di nuovo, forse l'anno venturo, allora saremo tutti per i nostri fans". (Intervista di K.E. Sigfried - traduzione: Patty The Redskin). (pag. 6)



BIP BIP: 14 aprile 1969, Festival Hall (Londra). I Pink Floyd presentano "THE MAN", una suite di una quarantina di minuti che rappresenta la vita di un uomo medio nelle varie tappe della giornata. Si passa così dalla colazione del mattino, al lavoro (lo stesso Waters interviene con una sega da legno), alla pausa del tè (dove tutto il complesso prende effettivamente il tè), dall'amore (rappresentato dalla languida chitarra di Gilmour), alla notte (carica di incubi e sudori

freddi). The Men occuperà la parte iniziale dei concerti per circa un anno; ma non figurerà mai per intero su disco. La colazione del mattino sarà ALAN'S PSYCHEDELIC BREAKFAST su Atom Heart Mother, mentre la parte finale sarà CYMBALINE su MORE. Questo spettacolo è una conferma della vocazione scenica del gruppo. In questa foto del gennaio 70 c'è la scena del "Five O'clock tea" (il tè delle cinque). A dir la verità non si sono mai lette notizie precise sui brani componenti questa lunga suite (probabilmente sono brani arcinoti con altri titoli; suppongo The Embryo, Careful..., Green Is The Colour ecc.). In particolare bisognerebbe ascoltare il bootleg BLOW YOUR MIND UNTIL YOU DIE che contiene THE MAN pts 2-3-4-5, per sentire cosa si nasconde dietro; ma per ora è irraggiungibile.

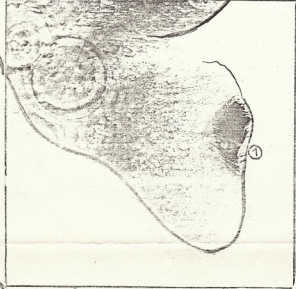




Up Dip: Spero che non abbiate ve-  
 rito la balla del "GREATEST HITS"  
 francese di pag. 2. In fatti non esiste,  
 ma lo sono inventato io.....

Altri indirizzi di pinkfloydiani:  
 Gabriella Ostuni, Via Chizzolini 47,  
 44100 Ferrara // Paolo Fontanelli, Via  
 P. Carega 16, 57100 Livorno // Sandro  
 Temporin, Via Flecco 4, 35031 Abano Ter  
 me, Padova // Ciceri Tiziano, Via Gari-  
 baldi 41, 20031 Cesano Maderna, MI //  
 A PINK FLOYD'S SON, C.P. - 37040 Sa n  
 Stefano di Zimella (Verona) // // // -

Come già  
 detto sul n°7,  
 La copertina di "MEDDLE"  
 raffigura un orecchio che  
 ascolta le onde prodotte da  
 pietre che cadono nell'acqua  
 (ECHOES?). Ho cercato di  
 collocare la cover del LP al  
 suo posto giusto in questo orecchio  
 per far vedere come potesse essere  
 vera questa faccenda. In fatti  
 guardando la copertina non si ca-  
 pisce quasi nulla ed è difficile  
 orientarsi in quel particolare anatomico.  
 Secondo me è così. Se qual-  
 cuno crede ancora che si tratti



di un naso o di un occhio  
 o di qualcosa d'altro,  
 ha qualcosa di meglio da  
 proporre... lo dica.

① È il buco dell'orecchio.  
 ← Questo invece  
 è chiaramente  
 il lobo.

EPWING  
 vende o scambia  
 di bootlegs e non  
 Pink Floyd:  
 Wall live -  
 Floyd's of London -  
 Dark Side live -  
 Barrett's Revenge -  
 GENESIS:  
 Bedside yellow foam -  
 YES:  
 LED ZEPPELIN:  
 BEATLES - LOU REED

Record Ltd.  
 moete registrazioni  
 Germany 170 - Omnyad - Kabe  
 Raving and drooling - Big Pink  
 California Stockyard -  
 Cricklers 72 - Laughing -  
 Parisi 77 - Abandon -  
 Stairstep to Nippon Connection -  
 Quebec City 73 - Aired Man Out -  
 Peter Gabriel on tour -  
 Stellar Attraction -  
 Knebworth Park - Montreal 75 -  
 Rick Wakeman - M. Oldfield -  
 VIA BETTI, 121 - 20151 MILANO



pag.7  
 Ecco le facce  
 dei Pink dalla  
 cover del "BEST  
 OF P.F".  
 Una foto  
 molto  
 rara.

questo numero ha avu-  
 to un pasto deficiente e piog-  
 gio. Siamo stati  
 migliori...

per  
 finire,  
 vi dico  
 qual cosa di  
 scorta to ed  
 retorica:  
**BUON NATALE**

P.S. Pinkino non è an-  
 ra nato... dall'altra  
 parte gli elefanti a  
 milioni da anni a  
 venire al mondo...  
 A..... ????

**THE  
 END**

ARRIVEDERCI